

# GUIDE

DES MUSIQUES ACTUELLES  
EN MAYENNE



HORS SÉRIE  
**tranzistor**  
ÉDITION 2023

## INTRO

Au début des années 80, des activistes punk américains créaient des guides (dont certains sont toujours actifs comme *Book your own fuckin'life*) répertoriant groupes, lieux de concerts, labels, studios d'enregistrement, fanzines... Conçus pour faciliter la vie des musiciens, ces « manuels do it yourself » visaient aussi à favoriser leur autonomie et, par conséquent, à encourager l'entraide entre groupes d'une même scène.

Autant d'objectifs poursuivis par ce guide dont l'ambition est de rendre visible et lisible l'offre en matière de ressources, de répétition, de formation, d'accompagnement et d'enregistrement en Mayenne.

Compilant contacts, infos utiles et conseils pratiques, cette « boîte à outils » s'adresse aux musiciens à la recherche d'informations sur les cours d'instrument et les formations existantes, comme aux groupes souhaitant mieux connaître les dispositifs d'accompagnement, tremplins, aides aux projets et autres ressources disponibles en Mayenne.

Musiciens, musiciennes, zikos, zikeuses, à vous de jouer !

## SOMMAIRE

### 📄 S'informer p.5

6PAR4 / Tranzistor / Créer une association / Organiser un concert

### 📄 Répéter p.9

La Boîte à musique / Conservatoire de Laval agglo / La Boussole / Le Cube /  
Établissement d'enseignements artistiques du pays de Craon

### 📄 Se faire accompagner p.13

Apprendre la musique / Se faire accompagner

### 📄 Enregistrer p.19

Studios de répétition / Ingénieurs du son et studios professionnels / Financer un  
enregistrement / Diffuser sa musique sur le web

---

### 📄 Édition numérique

Ce guide est consultable et téléchargeable sur [tranzistor.org](http://tranzistor.org)

Une version mise à jour et actualisée est proposée chaque année et  
disponible sur ce même site en édition numérique.

---



# S'INFORMER

Un musicien informé en vaut deux !  
Difficile de trouver des contacts ? De se  
repérer dans la jungle tentaculaire du  
secteur musical ? Ou d'être au fait des  
législations et réglementations en  
vigueur ?

Petite check-list des structures et outils à  
votre disposition pour vous aiguiller et  
vous guider...

## LA RESSOURCE, C'EST QUOI ?

**Charlène Houdayer**, chargée de l'accompagnement des pratiques et des initiatives locales au 6PAR4 à Laval



© Simon Hemine

La personne en charge de l'accompagnement sur votre territoire a pour rôle d'informer, d'orienter et de conseiller les porteurs de projets, aussi bien concernant un projet musical ou une activité de développement d'artistes (label, tourneur...).

Une structure comme le 6PAR4 travaille en réseau et dispose d'une connaissance fine de son territoire. **C'est donc une porte d'entrée incontournable pour se faire connaître, et être mis en relation avec les bons interlocuteurs.** Car en Mayenne et en région Pays de la Loire, différentes personnes œuvrent dans le domaine des musiques actuelles, chacun ayant des compétences spécifiques.

Musiciens, organisateurs de concerts ou managers en herbe, n'hésitez donc pas à contacter la scène de musiques actuelles de votre territoire – notamment la personne en charge de l'accompagnement, qui est votre référent.

## 6PAR4

La scène de musiques actuelles lavalloise propose différents outils et services afin de répondre à toutes les questions que se pose un musicien ou un acteur du milieu musical.

### Rendez-vous conseils

Un accompagnement personnalisé peut être proposé pour répondre à vos questions administratives, budgétaires, juridiques, sociales... et pour vous aider à avancer dans vos projets.

### Un fonctionnement en réseau

En tant que référent sur le département, le 6PAR4 travaille en lien étroit avec les lieux de répétition du territoire, également structures ressources musiques actuelles, sans oublier les écoles de musique et conservatoires.

### Pour qui ?

Les musiciens, techniciens, organisateurs de concerts, managers, étudiants ainsi que tous les curieux et passionnés de musique.

### Contact

Charlène Houdayer - 6PAR4  
177 rue du vieux Saint Louis - 53000 Laval  
02 43 59 77 80 - charlene@6par4.com - 6par4.com

## TRANZISTOR

Média multi-support, Tranzistor s'intéresse à l'ensemble du champ culturel et artistique en Mayenne (musique, danse, théâtre, cinéma, littérature, arts visuels...), via plusieurs vecteurs :

### Tranzistor l'émission

Diffusée tous les premiers jeudis du mois sur L'Autre radio, *Tranzistor l'émission* se décline également en version « live », pour trois émissions en public, alternant interviews et concerts avec deux à trois groupes invités.

### Tranzistor.org

Retrouvez sur le site de Tranzistor : articles, interviews, chroniques de disques, vidéos... Ainsi que les archives du magazine et de l'émission.

La publication papier du magazine Tranzistor est actuellement suspendue.

### Contact

Nicolas Moreau - Mayenne Culture  
84 avenue Robert Buron - CS 21429 - 53014 Laval cedex  
02 43 67 60 90 - contact@tranzistor.org - tranzistor.org



© Mayenne Culture

# RÉPÉTER

Besoin d'un lieu pour répéter ponctuellement ou régulièrement ? Le département dispose de plusieurs studios de répétition adaptés aux musiques amplifiées, équipés et proposant différents services complémentaires de la répétition : ressources, accompagnement, enregistrement...



## QUE TROUVE-T-ON DANS UN STUDIO DE RÉPÉTITION ?

**Bruno Legrand**, animateur de *La Boussole*, studios musiques actuelles du conservatoire de Mayenne communauté



Notre objectif, au Grand Nord comme dans les autres studios, est de répondre aux attentes des groupes locaux ainsi qu'à tous les musiciens amateurs souhaitant développer des projets collectifs. Nous mettons à disposition des musiciens des studios adaptés, équipés en matériel et traités acoustiquement pour offrir un confort de travail sans déranger qui que ce soit. Le tout à des tarifs très accessibles. Mais ce n'est pas tout, car un groupe ne se contente pas de répéter. C'est aussi jouer sur scène, enregistrer, se former, s'informer, se structurer... Il s'agit d'**envisager toutes les dimensions de la vie d'un groupe au quotidien**.

Le cœur du projet réside dans l'accompagnement personnalisé des musiciens, sans distinction de style musical, sans condition d'âge ni contrainte géographique. Des actions se développent également avec les acteurs locaux et départementaux afin de proposer aux groupes des concerts dans des conditions professionnelles, des formations, des résidences...

### Craon ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DU PAYS DE CRAON



**Studio(s)**  
Studio (40m<sup>2</sup>).

#### Matériel

Matériel de sonorisation, micros, batterie, 2 amplis guitare, ampli basse. Possibilité de stockage du matériel.

#### Service(s) proposé(s)

Répétition / Aide à la 1<sup>re</sup> répétition / Info-ressources / Enregistrement-maquettage / Accompagnement technique / Accompagnement artistique / Accompagnement à la scène

#### Tarif(s)

Répétition hebdomadaire de 3 heures : 20€/mois/groupe ou 150€/an/groupe.  
À la carte : 3€/heure/groupe.

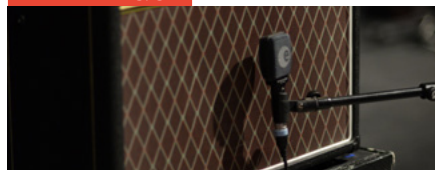
#### Jours et horaires d'ouverture

Du lundi au dimanche, de 9h à minuit.  
Fermeture annuelle mi-juillet à fin août.

#### Contact

Aurélie Fournière - Etablissement d'Enseignements Artistiques du Pays de Craon  
Place Tussenhausen - 53230 Cossé-Le-Vivien  
02 43 98 29 61 / 06 72 28 82 05  
eea@paysdecraon.fr

### Bonchamp LA FABRIQUE



#### Studio(s)

Studio 1 (75m<sup>2</sup>), studio 2 (55m<sup>2</sup>).

#### Matériel

Mise à disposition des lieux uniquement (backline et équipement sur demande).

#### Service(s) proposé(s)

Répétition / Résidences / Concerts

#### Tarif(s)

Sur demande.

#### Jours et horaires d'ouverture

Du mardi au samedi de 16h à 23h.

#### Contact

David Dreux - La Fabrique  
10 rue de la Chambrouillère  
Bonchamp-lès-Laval  
06 32 01 94 84  
contact@lafabriquepluslapotion.fr

### Évron

### LA BOÎTE À MUSIQUE (CSC LE TRAIT D'UNION)



#### Studio(s)

Studio (30m<sup>2</sup>).

#### Matériel

Matériel de sonorisation, micros, batterie, amplis guitare, ampli basse, piano numérique, matériel d'enregistrement. Possibilité de stockage du matériel.

#### Service(s) proposé(s)

Répétition / Info-ressources / Enregistrement-maquettage

#### Tarif(s)

Gratuit.

#### Jours et horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h. Samedi, de 10h à 17h (en fonction des besoins du groupe : possibilité de remise des clés sous conditions et caution).

#### Contact

Conservatoire des Coëvrons  
Boulevard du Maréchal Juin - 53600 Évron  
02 43 01 94 76

### Laval

### DÉPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES DU CONSERVATOIRE



#### Studio(s)

5 studios

#### Matériel

Matériel de sonorisation, micros, batteries, amplis guitare et basse. Possibilité de stockage du matériel.

#### Service(s) proposé(s)

Répétition / Aide à la 1<sup>re</sup> répétition / Infos-ressources / Enregistrement-maquettage / Accompagnement technique / Accompagnement artistique / Accompagnement à la scène / Prévention des risques auditifs

#### Tarif(s)

3,25€/heure/groupe.

#### Jours et horaires d'ouverture

365 jours/an, 24h/24h.

#### Contact

Christophe Chauvel - Conservatoire de Laval agglo  
Le Quarante  
40 rue du Britais - 53000 Laval  
02 53 74 14 14 / 06 03 62 57 21  
christophe.chauvel.53@orange.fr  
crd.agglo-laval.fr

**Mayenne****LA BOUSSOLE (LE GRAND NORD)****Studio(s)**

Studio 1 (60m<sup>2</sup>), studio 2 (30m<sup>2</sup>), 1 control room pour l'enregistrement.

**Matériel**

Matériel de sonorisation, micros, batterie, amplis guitare, ampli basse, claviers, matériel d'enregistrement.

**Service(s) proposé(s)**

Répétition / Aide à la 1<sup>re</sup> répétition / Info-resources / Enregistrement-maquettage / Accompagnement technique / Accompagnement artistique / Accompagnement à la scène

**Tarif(s)**

Répétition hebdomadaire de 3 heures maximum : 20€/mois/groupe ou 150€/an/groupe.  
Répétition(s) hebdomadaire(s) de 6 heures max (ou 2x3 heures) : 30€/mois/groupe ou 200€/an/groupe.  
À la carte : 3€/heure/groupe ou 20€/jour/groupe.

**Jours et horaires d'ouverture**

Du lundi au dimanche, de 9h à minuit.

**Contact**

Bruno Legrand - Conservatoire de Mayenne  
Communauté  
Le Grand Nord - Esplanade François Mit-  
terrand - BP 50424 - 53104 Mayenne  
02 43 11 19 89  
laboussole@legrandnord.fr  
legrandnord.fr

**Saint-Denis-de-Gastines****LE CUBE****Studio(s)**

Studio 1 (30m<sup>2</sup>), studio 2 (20m<sup>2</sup>), 1 control room pour l'enregistrement.

**Matériel**

Matériel de sonorisation, micros, batterie, amplis guitare, ampli basse, clavier, matériel d'enregistrement, matériel MAO (ordinateurs, contrôleurs, pads...). Possibilité de stockage du matériel.

**Service(s) proposé(s)**

Répétition / Aide à la 1<sup>re</sup> répétition / Info-resources / Enregistrement-maquettage / Accompagnement technique / Accompagnement artistique / Accompagnement à la scène

**Tarif(s)**

Inscription annuelle : 6€/personne. Répétition hebdomadaire de 3 heures : 21€/mois/groupe ou 158€/an/groupe. Possibilité de répétition à la journée ou à l'heure.

**Jours et horaires d'ouverture**

Du lundi au dimanche, de 9h à 23h.

**Contact**

Lucia Korosiova - Le Cube / École de mu-  
sique communautaire de l'Ernée  
Impasse de l'Harmonie - 53500 Saint-Denis-  
de-Gastines  
07 48 72 07 61  
lecube@lernee.fr  
lecube.lernee.fr



# SE FAIRE ACCOMPAGNER

Perfectionner sa technique vocale, bénéficier d'un regard extérieur pour avancer dans sa démarche artistique, se faire accompagner en répétition par un musicien expérimenté, disposer d'un lieu scénique équipé pour peaufiner son set... Plusieurs structures du département proposent à différents niveaux des formations et dispositifs d'accompagnement adaptés aux besoins et projets des musiciens.

**RÉPARATION ET ENTRETIEN D'INSTRUMENTS**

Guitare, accordéon, instruments à vent ou à cordes... Retrouvez l'ensemble des facteurs, luthiers, accordeurs et réparateurs d'instruments en Mayenne sur la carte proposée par Tranzistor : [tranzistor.org/rue-des-orfevres](http://tranzistor.org/rue-des-orfevres)

## ACCOMPAGNER UN GROUPE, ÇA SIGNIFIE QUOI ?

David Tessier, musicien accompagnateur au département musiques actuelles du conservatoire de Laval agglo



Le premier mot qui me vient à l'esprit, c'est l'humain : quel que soit le projet, que ça soit un groupe d'ados qui démarre ou un auteur-compositeur adulte, on commence toujours par discuter autour d'un café : qu'est-ce qu'ils écoutent ? Quelles sont leurs envies, leurs objectifs ? S'ils citent des influences que je ne connais pas, je vais écouter... Je les forme mais je me forme aussi. **On est dans une relation d'échange, d'égal à égal.** Il s'agit de s'imprégner, de comprendre leur univers musical. Après, l'accompagnateur a ses limites. Le type qui sait tout sur tout, ça n'existe pas. Le tout, c'est de donner aux musiciens des bases solides, des bons outils et une méthode de travail pour qu'ils puissent créer leur propre musique. En aucun cas, il ne s'agit de faire à leur place et de s'immiscer dans l'artistique. Ce sont eux qui mènent la barque. Je ne fais que proposer. Les zicos prennent ou ne prennent pas. Le but du jeu, c'est de leur faire gagner du temps, et de se retirer petit à petit afin qu'ils prennent seuls leur envol.

## MAYENNE CULTURE

Réunions d'infos, stages ou résidences « à la carte », Mayenne Culture organise différents types de formations à l'attention des musiciens du département.

### Formations-résidences

Assurées par un intervenant professionnel (musicien, ingénieur du son...), ces résidences individualisées (de deux à quatre jours) permettent aux groupes de bénéficier d'un regard extérieur sur leur travail.

Les objectifs sont définis avec les musiciens, en fonction de leurs attentes : gestion du son sur scène, rapport au public et à l'espace scénique, travail sur les compositions, les arrangements, la mise en place...

*Pour qui ?*

Groupes et artistes solo professionnels, en voie de professionnalisation ou amateurs disposant d'une certaine expérience (scène, studio...).

*Comment ?*

Inscription sur demande. Trois à quatre groupes bénéficiaires/an.

*Tarif(s)*

12€/heure.

### Home studio

Cette formation « à domicile » permet de bénéficier des conseils et de l'accompagnement personnalisé (sur une demi-journée à deux jours) d'un intervenant professionnel afin d'optimiser ses productions et/ou enregistrements (configuration du home studio, composition et arrangement, prise de son, mixage...).

*Pour qui ?*

Musiciens, chanteurs, producteurs MAO, beatmakers travaillant en home studio.

*Comment ?*

Inscription sur demande. Deux musiciens bénéficiaires par an.

*Tarif(s)*

12€/heure.

### Stages

Mayenne Culture propose quatre à cinq formations courtes (de deux à quatre jours) chaque saison, abordant des thématiques techniques, administratives ou artistiques : initiation aux techniques du son, technique vocale, atelier écrire une chanson, etc.

*Pour qui ?*

Musiciens, membres de l'entourage des

groupes, etc.

*Comment ?*

Inscription auprès de Mayenne Culture.

*Tarif(s)*

Environ 18€/jour.

### Rendez-vous info

Animés par des intervenants professionnels, ces rendez-vous (d'une durée de 4 heures) visent à répondre aux problématiques que rencontrent au quotidien les musiciens, acteurs associatifs, etc. en matière juridique, technique ou de communication.

*Pour qui ?*

Musiciens, membres de l'entourage des groupes, organisateurs de concerts, etc.

*Comment ?*

Inscription auprès de Mayenne Culture.

*Tarif(s)*

Gratuit (hors adhésion)

### Contact

Nicolas Moreau - Mayenne Culture

84 avenue Robert Buron - 53000 Laval

02 43 67 60 90

nicolas.moreau@mayenneculture.fr

mayenneculture.fr

## 6PAR4

Le 6PAR4 construit un parcours d'accompagnement des pratiques au plus proche des artistes, qu'ils soient amateurs, professionnels, locaux ou régionaux, mais aussi des associations locales œuvrant dans le secteur des musiques actuelles.

Son champ d'action passe par l'aide à la pré-production, au développement et à la structuration, au soutien à la diffusion, et à l'accès à la formation et à l'information collective.

### cinqtrois

cinqtrois est conçu comme un portail afin que les musiciens et groupes puissent se faire identifier et permet d'avoir accès à une information continue et adaptée via une newsletter mensuelle, des conseils, des ateliers gratuits, des rencontres...

cinqtrois se décline également sous la forme de trois parcours indépendants :

- **Parcours 1** : destiné aux projets amateurs émergents ayant besoin d'un premier accom-

pannement en studio de répétition afin d'appréhender leurs premiers concerts. Première entrée du dispositif permettant une approche du live dans des petits lieux de diffusion.

- **Parcours 2** : destiné aux projets amateurs en développement ayant besoin de gagner en autonomie et expérience live. Suite à un accompagnement avec un lieu partenaire, une séance de travail scénique au 6PAR4 pour préparer un concert.

- **Parcours 3** : destiné aux projets engagés dans une démarche de structuration et professionnalisation. Parcours à la carte en fonction des besoins des groupes. Résidences avec des techniciens professionnels ; travail scénique avec des intervenants extérieurs ; diffusion ; aide au développement et à la structuration via des formations spécifiques.

*Pour qui ?*

Pour les musiciens et musiciennes du département, ayant une pratique en amateur ou s'inscrivant dans une démarche de professionnalisation, en individuel ou en groupe. Pour les associations du territoire œuvrant dans le domaine des musiques actuelles.

*Comment ?*

Inscriptions ouvertes toute l'année via le site internet du 6PAR4.

Dispositif porté en partenariat avec La Boussole (Mayenne), Le Cube (Saint-Denis-de-Gastines), le département musiques actuelles du conservatoire de Laval Agglo, l'établissement d'enseignements artistiques du Pays de Craon, le Conservatoire des Coëvrons (Évron).

### Résidence/filage

Afin de permettre aux musiciens de finaliser leur spectacle, le 6PAR4 propose des temps de résidence ou de filage adaptés à leurs besoins : mise à disposition du lieu et de l'équipe technique pour travailler le son, les lumières ou la scène.

*Pour qui ?*

Groupes et artistes solos du département professionnels, en voie de professionnalisation ou amateurs disposant d'une expérience (scène, studio).

*Comment ?*

Sur demande auprès du 6PAR4. Les demandes sont étudiées en fonction de critères artistiques et de structuration de projet.



**360**

Dispositif régional porté par Trempolino et dédié au développement des carrières des musiciens, 360 propose un accompagnement par des intervenants reconnus sur la pluriactivité du musicien (résidences, répétitions accompagnées...), des formations administratives, des mesures incitatives et la recommandation auprès des professionnels (médiats, diffuseurs).

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo professionnels ou en voie de professionnalisation résidant en Pays de la Loire.

*Comment?*

Plus d'infos sur :

[tremplino.com/developpement-de-carriere/](http://tremplino.com/developpement-de-carriere/)

**Contact**

Charlène Houdayer - 6PAR4

177 rue du vieux Saint Louis - 53000 Laval

02 43 59 77 80

charlene@6par4.com

6par4.com

**Cossé-le-Vivien / Craon****ÉTABLISSEMENT  
D'ENSEIGNEMENTS  
ARTISTIQUES DU  
PAYS DE CRAON**

En complément de son offre d'enseignement, l'établissement d'enseignements artistiques du Pays de Craon propose aux musiciens un accompagnement artistique.

**Accompagnement artistique**

Regard global sur le projet artistique, travail sur la composition, les arrangements, le rythme, la mise en place... Pré-productions, maquettage. Objectifs et programme à définir avec le groupe.

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo.

*Tarif(s)*

99€/jour/groupe.

**Accompagnement instrumental**

Réponse permettant aux musiciens des groupes/projets amateurs de travailler une compétence individuelle instrumentale spé-

cifique.

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo.

*Tarif(s)*

15€ de l'heure

**Accompagnement à la scène**

Préparation à la scène, résidences scéniques, concerts dans le cadre du réseau cinqtrois.

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo préparant leurs premières scènes.

*Tarif(s)*

Gratuit

**Contact**

Aurélien Fournière - Etablissement d'Enseignements Artistiques du Pays de Craon

Place Tussenhausen - PB 52 - 53230 Cossé-Le-Vivien

02 43 98 29 61 / 06 72 28 82 05

eea@paysdecraon.fr

**Laval****DÉPARTEMENT  
MUSIQUES ACTUELLES  
DU CONSERVATOIRE**

En complément de son offre de répétition et d'enseignement, le DMAC propose différents types d'accompagnement.

**Accompagnement technique**

Pré-productions, travail sur la gestion du son en répétition...

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo se préparant à la scène ou à l'enregistrement.

*Tarif(s)*

3,25€/heure/personne.

**Accompagnement artistique**

Dans le cadre de répétitions accompagnées : travail sur la composition, les arrangements, le jeu en groupe, le rythme, la mise en place... Objectifs et programme à définir avec le groupe.

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo avec créations originales.

*Tarif(s)*

3,2€/heure/personne.

**Accompagnement à la scène**

Préparation à la scène, résidences scéniques, concerts dans le cadre du réseau cinqtrois.

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo préparant leurs premières scènes.

*Tarif(s)*

Gratuit.

**Contact**

Christophe Chauvel - Conservatoire de Laval agglomération

Le Quarante

40 rue du Britais - 53000 Laval

02 53 74 14 14 / 06 03 62 57 21

christophe.chauvel.53@orange.fr

crd.agglomeration-laval.fr

**Mayenne****LA BOUSSOLE (LE GRAND NORD)**

En complément des studios de répétition, La Boussole propose différents types d'accompagnement.

**Accompagnement technique**

Pré-productions, travail sur la gestion du son en répétition...

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo utilisateurs des studios de La Boussole.

*Tarif(s)*

Gratuit.

**Accompagnement artistique**

Travail sur la composition, les arrangements, le jeu en groupe, le rythme, la mise en pla-

ce... Objectifs et programme à définir avec le groupe.

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo utilisateurs des studios de La Boussole.

*Tarif(s)*

Gratuit.

**Accompagnement instrumental**

MAO : formation initiale à Ableton Live, aide à la composition...

Technique vocale : travail sur la justesse, la respiration, la fatigue vocale...

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo

*Tarif(s)*

80 € les 5h.

**Accompagnement à la scène**

Préparation à la scène, résidence scénique...

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo confirmés.

*Tarif(s)*

Gratuit, sur convention (impliquant en contrepartie une prestation gratuite du groupe).

**Contact**

Bruno Legrand - Conservatoire de Mayenne Communauté

Le Grand Nord - Esplanade François

Mitterrand - BP 50424 - 53104 Mayenne

02 43 11 19 89

laboussole@legrandnord.fr

legrandnord.fr

**LE GRAND ATELIER**

Lancé en 2011 à Mayenne par Tribu et La Boussole (studios de répétition du conservatoire de Mayenne communauté), Le Grand Atelier vise à accompagner un groupe ou artiste solo en développement dans son travail scénique (mise en place du set, gestion de l'espace scénique, rapport au public, son sur scène, etc.).

Assuré par des intervenants professionnels de mars à juin, cet accompagnement alterne neuf jours de résidence, deux journées d'administration et communication ainsi que des concerts, notamment lors du festival Un singe en été ou de la saison Pampa ! en clôture du dispositif.

**Contact**

Steven Jourdan - 06 59 28 93 24 - [info@tribu-mayenne.fr](mailto:info@tribu-mayenne.fr)

## Saint-Denis-de-Gastines

### LE CUBE

En complément des studios de répétition, le Cube propose différents types d'accompagnement.

#### Accompagnement technique

Pré-productions, travail sur la gestion du son en répétition...

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo utilisateurs des studios du Cube.

*Tarif(s)*

Inclus dans le tarif de répétition.

#### Accompagnement artistique

Travail sur la composition, les arrangements, le jeu en groupe, le rythme, la mise en place... Objectifs et programme à définir avec le groupe.

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo du département.

*Tarif(s)*

Inclus dans le tarif de répétition.

#### Accompagnement à la scène

Préparation à la scène, résidences scéniques, concerts dans le cadre du réseau cinqtrois.

*Pour qui?*

Groupes et artistes solo confirmés, utilisateurs des studios du Cube.

*Tarif(s)*

En fonction du dispositif mis en place (Réseau cinqtrois, etc.).

#### Contact

Lucia Korosiova - Le Cube / École de musique communautaire de l'Ernée

Impasse de l'Harmonie - 53500 Saint-Denis-de-Gastines

07 48 72 07 61

lecube@lernee.fr

lecube.lernee.fr



# ENREGISTRER

Bien que le home studio ait largement démocratisé l'enregistrement, disposer d'un support audio de qualité demande du matériel et des connaissances spécifiques. Ce qui nécessite souvent de faire appel à des compétences extérieures. Plusieurs studios de répétition et ingénieurs professionnels interviennent dans ce champ en Mayenne.

## ENREGISTRER : POUR QUOI, POUR QUI, COMMENT ?

Thomas Ricou, ingénieur du son



© Arnaud Ray

L'enregistrement pour un artiste peut avoir plusieurs buts. Le premier ? L'enregistrement « pédagogique », qui sert à écouter ce qu'on fait en répétition. C'est indispensable pour prendre du recul sur sa musique, et ça ne demande qu'un ordi, un enregistreur ou un téléphone. Ensuite, on enregistre pour disposer d'une carte de visite, qui permettra à l'artiste de faire écouter sa musique et ainsi démarcher des lieux pour s'exprimer. Un autre objectif peut être de fixer une œuvre à un instant T. Les compos sont là et on veut les « graver » sur un support pour passer à de nouvelles créations.

Suivant le parcours et le niveau de développement, plusieurs options pourront être envisagées. Pour un jeune groupe, une démo/maquette sera la plus adaptée. En général, elle est réalisée « à la maison » ou au sein des différents studios de répétition du département, sur un temps court et un budget réduit. Pour l'artiste un peu plus avancé, l'enregistrement d'un ep (4 ou 5 titres) est très souvent le format choisi. Il peut être produit en studio avec un ingé son professionnel. Enfin, l'artiste confirmé optera pour un album en studio d'enregistrement.

En amont, un enregistrement se prépare. En rencontrant la personne qui enregistre, afin d'adapter au mieux l'enregistrement au niveau, à l'envie, etc. de l'artiste. Il est souvent intéressant aussi de solliciter des intervenants qui offriront un regard extérieur sur l'arrangement des titres notamment...

## STUDIOS DE RÉPÉTITION

En complément des studios et ingénieurs du son professionnels, les studios de répétition proposent différents services autour de l'enregistrement. Maquettage à vocation pédagogique ou mise à disposition des studios, les modalités varient selon les lieux...

### Évron

#### LA BOÎTE À MUSIQUE (CSC LE TRAIT D'UNION)

##### Service(s) proposé(s)

Mise à disposition du studio et du matériel d'enregistrement.

##### Pour qui ?

Groupes et artistes solo.

##### Tarif(s)

À définir après évaluation des besoins du groupe.

##### Contact

Conservatoire des Coëvrons  
Boulevard du Maréchal Juin - 53600 Évron  
02 43 01 94 76

### Laval

#### DÉPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES DU CONSERVATOIRE

##### Service(s) proposé(s)

Maquettage à vocation pédagogique dans le cadre d'un accompagnement artistique, avec personnel qualifié.

##### Pour qui ?

Groupes et artistes solo avec créations originales.

##### Contact

Christophe Chauvel - Conservatoire de Laval agglo  
Le Quarante

40 rue du Britais - 53000 Laval  
02 53 74 14 14 / 06 03 62 57 21  
christophe.chauvel.53@orange.fr  
crd.agglo-laval.fr

### Mayenne

#### LA BOUSSOLE (LE GRAND NORD)

##### Service(s) proposé(s)

Mise à disposition du studio et du matériel d'enregistrement / Maquettage à vocation pédagogique avec personnel qualifié.

##### Pour qui ?

Mise à disposition du studio : groupes et artistes solo avec un ingénieur du son confirmé.  
Maquettage : groupes et artistes solo.

##### Tarif(s)

Mise à disposition du studio : gratuit pour les groupes adhérents à la Boussole, sur convention  
Maquettage : 100€/jour.

##### Contact

Bruno Legrand - Conservatoire de Mayenne Communauté  
Le Grand Nord - Esplanade François Mitterrand - BP 50424 - 53104 Mayenne  
02 43 11 19 89  
laboussole@legrandnord.fr  
legrandnord.fr

### Saint-Denis-de-Gastines

#### LE CUBE

##### Service(s) proposé(s)

Mise à disposition du studio et du matériel d'enregistrement / Maquettage à vocation pédagogique avec personnel qualifié.

##### Pour qui ?

Mise à disposition du studio : groupes et artistes solo avec un ingénieur du son confirmé.  
Maquettage : groupes et artistes solo utilisateurs réguliers des studios de répétition.

##### Tarif(s)

Mise à disposition du studio ou enregistrement pédagogique/prémaquettage (le temps d'une répétition) : inclu dans le tarif de répétition.  
Maquettage : 101€/jour.

##### Contact

Lucia Korosiova - Le Cube / École de musique communautaire de l'Ernée  
Impasse de l'Harmonie - 53500 Saint-Denis-de-Gastines  
07 48 72 07 61  
lecube@lernee.fr  
lecube.lernee.fr

#### PRESSAGE OU DUPLICATION ?

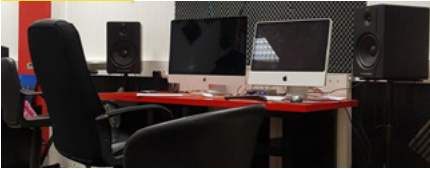
Pour fabriquer un cd, deux modes possibles : le pressage ou la duplication sur cd-r.

Mode de fabrication professionnel, le **pressage** devient intéressant financièrement à partir d'environ 400 exemplaires. Ce qui correspond grosso modo à la quantité minimum acceptée par les usines de pressage.

Plus rapide à fabriquer mais plus artisanal et moins durable que le pressage, la **duplication** (gravage sur cd-r) permet d'obtenir un objet similaire visuellement (disque imprimé), adapté pour l'édition de disques promotionnels ou de démos. En dessous de 400 exemplaires, cette technique devient plus rentable que le pressage.

## INGÉNIEURS DU SON / STUDIOS PROFESSIONNELS

### MADE UP



#### Studio(s)

1 studio (70m²)

#### Prestation(s) proposée(s)

Prise de son / Mixage / Réalisation artistique / Enregistrement maquette ou pré-production / Enregistrement ep ou album / Réalisation clip / Mastering.

#### Couleur artistique

Rap, r'n'b...

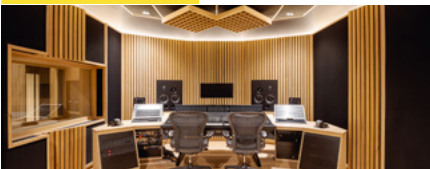
#### Groupes déjà enregistrés

Minoss, Scridge, Sensey', Limo, Diez, Azaya, Iba One, Oxnaizz...

#### Contact

Mohamed Camara / Laval  
07 49 08 15 56  
made.up.prod@gmail.com  
madeup.fr

### FLOW STUDIO



#### Studio(s)

1 studio (120m²) : régie + live room + piano room + grandes et petites cabines isolées. Hébergement jusqu'à 8-14 personnes disponible.

#### Prestation(s) proposée(s)

Prise de son / Mixage / Réalisation artistique

/ Enregistrement maquette ou pré-production / Enregistrement ep ou album.

#### Couleur artistique

Tous genres musicaux.

#### Groupes déjà enregistrés

Lujipeka, Clou, Crystal Murray, Malena Zavala, Tommy Heap...

#### Contact

Luke Aaron Clark / Chailland  
06 66 91 64 42  
info@flowstudios.fr  
flowstudios.com

### LE LAB'HAUT



#### Studio(s)

1 studio (20m²).

#### Prestation(s) proposée(s)

Prise de son / Mixage / Direction artistique / Enregistrement maquette ou pré-production / Enregistrement ep ou album / Mastering / Réalisation clip / Accompagnement technique (studio, scène).

#### Couleur artistique

Rap, pop, blues.

#### Groupes déjà enregistrés

Ghis, Dureau, Advm, Oxnaizz...

#### Contact

Pierre Moreau / Château-Gontier  
Tél : 07 69 56 85 07  
pierretibocontact@gmail.com  
instagram.com/pierreettibo

### THE APIARY STUDIO



#### Studio(s)

Régie (25m²) + live room (50m²) + dead room (13m²) + vocal booth (3m²). Hébergement sur place possible.

#### Prestation(s) proposée(s)

Prise de son / Mixage / Réalisation artistique / Enregistrement maquette ou pré-production / Enregistrement ep ou album / Mastering.

#### Couleur artistique

Tous genres musicaux. Spécialisé dans les musiques amplifiées (rock, pop, electro, folk, metal, hardcore...).

#### Groupes déjà enregistrés

Throw me off the bridge, Fuzeta, Birds in row, Fragments, The Prestige...

#### Contact

Amaury Sauvé / Laval  
06 14 70 46 71  
info@theapiarystudio.com  
theapiarystudio.com

### VAKA STUDIO



#### Studio(s)

Régie (10m²) + 2 live room (2x10m²) + dead room (2m²)

#### Prestation(s) proposée(s)

Prise de son / Mixage / Réalisation artistique / Accompagnement artistique et pédagogique / Enregistrement maquette ou pré-production / Enregistrement ep ou album / Captation de concert.

#### Couleur artistique

Rock, chanson, jazz.

#### Groupes déjà enregistrés

Ferdinant, ROADS, Fawkes, Les Allumés du Bidon...

#### Contact

Thomas Ricou / Laval  
06 84 49 25 14  
ricou.thomas@yahoo.fr

### PROTÉGER SA MUSIQUE ?

Si vous souhaitez simplement protéger votre musique d'éventuels plagiat, le plus simple et économique est de vous adresser à votre propre domicile une lettre contenant un enregistrement de vos chansons. Et de conserver cette lettre, le cachet de la Poste faisant foi. En cas de litige, vous pourrez ainsi prouver l'antériorité de la « paternité » de vos œuvres.

#### La Sacem

Lorsque vous jouez en public de manière régulière ou que vous publiez un enregistrement qui sera largement diffusé, il peut être pertinent de déposer vos œuvres à la Sacem. Outre sa protection, vous pourrez ainsi percevoir des droits d'auteur pour toute utilisation de votre musique : concerts, passages radios, compilation, diffusion sur le web...

L'admission à la Sacem est nominative et payante (154€ par personne).

➔ Plus d'infos sur [sacem.fr](http://sacem.fr)

#### Les licences libres

Alternatives à la Sacem, les licences libres (ou ouvertes) type Creative Commons permettent de contrôler et conditionner les modalités de diffusion et d'utilisation de sa musique, tout en permettant un partage et une circulation libre de ses œuvres.

➔ Plus d'infos sur [creativecommons.org](http://creativecommons.org)

La conception de ce guide a fait l'objet d'une réflexion collective, menée par un groupe de travail réunissant des acteurs de la répétition, de l'accompagnement et de l'enseignement des musiques actuelles en Mayenne.

#### Rédaction

Nicolas Moreau.

#### Création graphique

Maquette, mise en page : Antoine Gautreau, Andréane Misériaux

Couverture : Guillaume Denaud  
www.danslesdents.com

#### Avertissement

Ce guide ne prétend pas présenter de manière exhaustive l'ensemble des lieux de répétition, de formation, d'enseignement « musiques actuelles », etc. existant en Mayenne. Apparaissent dans ce guide les structures qui ont répondu au questionnaire transmis à cet effet par Mayenne Culture. Si vous souhaitez figurer dans la prochaine édition du guide, contactez Mayenne Culture.

Le guide des musiques actuelles en Mayenne est un hors série du magazine *Tranzistor*, une publication de Mayenne Culture. Directeur de publication et de rédaction : Nicolas Moreau.

ISSN 1968-2360.

© Mayenne Culture, 2023

84 avenue Robert Buron

CS 21429 - 53014 Laval cedex

02 43 67 60 90 - [contact@mayenneculture.fr](mailto:contact@mayenneculture.fr)

[mayenneculture.fr](http://mayenneculture.fr) - [tranzistor.org](http://tranzistor.org)

## MAYENNE CULTURE

Maître d'œuvre de la politique culturelle du Département, Mayenne Culture porte un programme d'actions d'intérêt départemental, favorise les coopérations entre territoires et entre acteurs culturels, et assiste le Conseil départemental dans la définition de ses orientations et dans ses décisions. Association au service du rayonnement et de l'aménagement culturels de la Mayenne, elle intervient en faveur de la musique, de la danse, du théâtre, du cinéma et des arts visuels. L'agence développe son activité dans les domaines de l'éducation artistique, des pratiques en amateur et professionnelles, de la formation, de la création, de la diffusion, de la fréquentation et de la connaissance des œuvres, de l'observation, de l'ingénierie culturelle et de l'accompagnement des acteurs.

L'action de Mayenne Culture pour les musiques actuelles s'inscrit dans le cadre d'un missionnement du Département de la Mayenne, en partenariat avec le 6PAR4, et en complémentarité avec les acteurs des musiques actuelles du département. Elle intervient ainsi dans les domaines de l'information (Tranzistor), de l'animation des lieux de pratique et d'enseignement musicaux, de la formation et de l'accompagnement des musiciens et groupes.

## DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE

Le Département s'implique pour la mise en place d'un projet musiques actuelles cohérent sur le département.

Il poursuit les priorités suivantes : encourager le croisement des publics, des pratiques et des domaines artistiques ; travailler avec les collectivités à la mise en place de projets musiques actuelles sur les territoires ; soutenir et accompagner la scène départementale musiques actuelles.

Il s'appuie plus particulièrement sur deux acteurs à qui il confie des missions départementales : Mayenne Culture et le 6PAR4. Il accompagne ainsi l'organisation :

- d'un soutien à la création dans un objectif d'accès à la scène pour les musiciens ;
- d'un programme départemental de formation et accompagnement ;
- de l'animation des studios de répétition ;
- de l'information-ressources en Mayenne.

Par ailleurs, le Département apporte son soutien aux festivals et projets d'intérêt départemental.



**V**ous êtes punk-rockeuse ou jazzman ? Ado fan d'électro ou quadra adepte de la bossa ? Guitariste à la recherche de cours ou groupe en pleine bourre ? Ce guide est fait pour vous ! Vous y trouverez des infos pratiques, des conseils et de nombreux contacts pour tout savoir sur les lieux où s'informer, répéter, se former, faire des concerts et enregistrer en Mayenne. À vous de jouer !

Hors série Tranzistor | Édition 2023 | gratuit | [www.tranzistor.org](http://www.tranzistor.org)

Mayenne  
CULTURE

